PROGRAMME DES CONFÉRENCES

OPAD
L'association des seniors dijonnais



SAISON 2026/2027

Dijon

SOMMAIRE

04	A quoi ressemblait Dijon...	Clément LASSUS-MINVIELLE
05	Des animaux et des hommes	Didier MÉNY
06	Histoire du costume féminin	Aline REYNAUD
07	“On a encore oublié Madame...”	Aline REYNAUD
08	Histoire de la Bourgogne	Philippe MÉNAGER
09	Toute la lumière sur Claude Monet	Philippe MÉNAGER
10	Une toile dans le détail	Isabelle BRYARD
11	Au coeur de l’atelier...	Isabelle BRYARD
12	Jean-Sébastien Bach	Nicole DESGRANGES
13	Figures et thèmes de la philosophie...	Denis PHILIPPE
14	Histoire des sciences	Robert FÉRACHOGLOU
15	L’origine du nom des plantes	Renée BUZY-DÉBAT
16	L’Italie à travers son cinéma	Paolo MODUGNO
17	Comment lire Marcel Proust ?	Daniel CLAUSTRE
18	Les mythes, hier et aujourd’hui	Michel VIEGNES
19	Où va le monde ?	Bertrand SCHMITT



À QUOI RESSEMBLAIT DIJON AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE ?

Intervenant : **Clément LASSUS-MINVIELLE**
(guide-conférencier, diplômé en archéologie et histoire)

« À travers son patrimoine architectural, ce cycle vous invite à partir à la découverte des merveilles qui composent Dijon au Moyen Âge et à la Renaissance. Ses maisons à colombages, ses hôtels particuliers, ses édifices religieux et ses lieux de plaisir en tous genres sauront vous combler dans votre recherche d'exploration. »

TOUTES LES DATES

- **22 septembre :** Le XIIIe et le XIVe siècle à Dijon
- **6 octobre :** Les crimes et exécutions médiévales
- **24 novembre :** Le XVe siècle à Dijon et le début de l'âge d'or des hôtels particuliers du Moyen Âge
- **8 décembre :** Le XVe siècle à Dijon et ses maisons à pans de bois
- **12 janvier :** Les auberges et autres hôtelleries de Dijon aux XVe et XVIe siècles
- **2 février :** Amour, gloire et bordelage !
- **16 mars :** Les sites religieux des XVe et XVIe siècles
- **27 avril :** Moderniser Dijon aux XVe et XVIe siècles : construire au pied de l'ancien castrum (demeures, hôtels particuliers et sites sacrés)
- **25 mai :** Le Moyen Âge à Dijon et ses demeures moins connues ou cachées
- **15 juin :** Bonus : Art Nouveau, Art Déco et les cinémas oubliés de Dijon

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle de l'Académie	Mardi	10h à 11h30

T1 74€ **T2** 52€ **T3** 37€



DES ANIMAUX ET DES HOMMES
UNE LONGUE HISTOIRE, UNE COEXISTENCE COMPLEXE

Intervenant : **Didier MÉNY**
(agrégé d'histoire et écrivain)

« Notre histoire commune remonte à plus de deux millions d'années. Une histoire de proies et de prédateurs, de domination et de cohabitation ; une histoire où le travail, la guerre et les croyances occupent une place centrale ; une histoire d'affection et de maltraitance. Entre l'Homme et la Bête, l'humain et le non-humain, un monde complexe s'est écrit et de nouvelles éthiques se sont fait jour. Nous découvrirons ensemble cette longue aventure partagée. »

TOUTES LES DATES

12 octobre : Naissance d'une familiarité : la longue histoire de la domestication
9 novembre : Animaux sacrés, mythes et monstres légendaires
14 décembre : Bêtes de travail : l'animal au service de l'économie pour le meilleur et le pire
18 janvier : La chasse entre subsistance, privilège social et loisir
8 février : Les animaux dans la guerre
8 mars : Naissance de la protection animale : nouveaux regards
26 avril : L'animal au cœur de notre rapport à l'environnement

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle de l'Académie	Lundi	10h à 11h30

T1 **52€** T2 **36€** T3 **26€**



HISTOIRE DU COSTUME FÉMININ

Intervenante : **Aline REYNAUD**
(bénévole, conférencière et spécialiste de la mode)

« À travers une promenade dans la garde-robe des femmes des siècles passés, on apprendra que Néfertiti faisait draper sur elle des pièces de lin humides pour épouser au plus près ses formes. On découvrira qu'au XIIIème siècle, une Reine de France jalouse de femmes mieux habillées qu'elle, imposera une réglementation sur la qualité du vêtement. On retrouvera Marie-Antoinette, véritable fashion victime avant l'heure, et Joséphine de Beauharnais, célèbre pour son extravagance et ses dépenses. On retrouvera la crinoline dans le tableau de Winterhalter, et on sourira des chroniques « mode » de Colette dans les pages du journal Le Matin. Enfin, la première « petite robe noire » d'une certaine Gabrielle Chanel marquera un tournant, faisant découvrir la liberté du corps aux femmes. »

TOUTES LES DATES

2 octobre : Introduction à l'histoire du costume, de la préhistoire au Moyen Âge
6 novembre : Les costumes à la Cour de Bourgogne
4 décembre : Le costume de la Renaissance à Henri IV
15 janvier : Le costume sous Louis XIII et Louis XIV
12 février : La mode de Louis XV à Louis XVI
5 mars : Les costumes de la Révolution, du Consulat et de l'Empire
2 avril : La Mode de la Restauration à la Fête Impériale
14 mai : Le vêtement féminin de la Troisième République à la guerre de 1914

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Vendredi	14h30 à 16h30

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**



“ON A ENCORE OUBLIÉ MADAME...”

Intervenante : **Aline REYNAUD**
(bénévole, conférencière et spécialiste de la mode)

“Il semblerait que ce soit Talleyrand qui ait dit que derrière chaque grand homme se cache une femme, on peut ajouter « une grande femme ». Les femmes qui font l’objet de ce cycle ont été là pour épauler « leur homme » et le propulser, puis le maintenir au sommet. Si certaines ont préféré être les discrètes mais efficaces compagnes de ces messieurs, d’autres ont fini par être plus connues que leur mari.”

TOUTES LES DATES

12 octobre : Clémentine Churchill, épouse de Winston Churchill
2 novembre : Eleanor Roosevelt, épouse de Franklin D. Roosevelt
14 décembre : Lilian Baels, comtesse de Rethy, épouse du roi Léopold III de Belgique
18 janvier : Rose Kennedy, épouse de Joseph Kennedy
8 février : Jackie Kennedy, épouse de John F. Kennedy (1/2)
1 mars : Jackie Kennedy, épouse de John F. Kennedy (2/2)
26 avril : Madame Chiang Kai Shek, épouse du Général dirigeant la République de Chine (1/2)
10 mai : Madame Chiang Kai Shek, épouse du Général dirigeant la République de Chine (2/2)

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle de l’Académie	Lundi	14h30 à 16h30

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**



HISTOIRE DE LA BOURGOGNE
DES PRINCES DE CONDÉ À NOS JOURS

Intervenant : **Philippe MÉNAGER**
(historien et auteur)

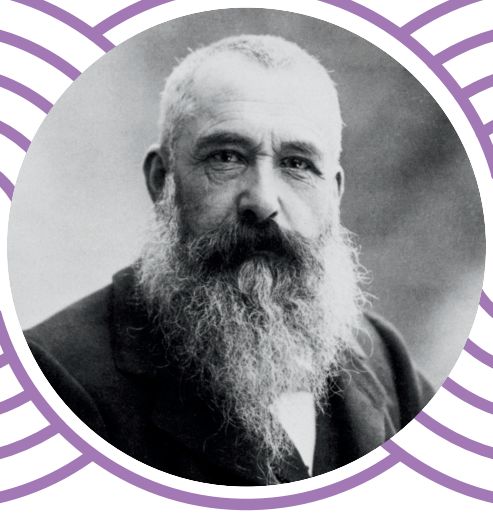
Ce cycle poursuit notre voyage dans le temps. Cette année est consacrée aux périodes moderne, révolutionnaire et contemporaine. On y verra le faste de la vie parlementaire, la boulimie constructrice des États de Bourgogne, les chamboulements politiques de la Révolution, le souvenir et les conséquences de l'aventure d'un petit caporal, la fragmentation politique du territoire au gré de la Révolution industrielle, l'agriculture en mutation, les guerres mondiales et leurs traces... Le tout agrémenté d'une riche iconographie dans un mélange d'érudition et de bonne humeur.

TOUTES LES DATES

5 octobre : L'Ancien régime bourguignon (1/2)
16 novembre : L'Ancien régime bourguignon (2/2)
7 décembre : De la Bastille à Sainte-Hélène (1/2)
11 janvier : De la Bastille à Sainte-Hélène (2/2)
1 février : Le XIXème siècle et ses expérimentations (1/2)
15 mars : Le XIXème siècle et ses expérimentations (2/2)
5 avril : De la Belle Epoque à 2027 (1/2)
3 mai : De la Belle Epoque à 2027 (2/2)

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Lundi	10h à 11h30

T1 59€ **T2** 41€ **T3** 30€



TOUTE LA LUMIÈRE SUR CLAUDE MONET

Intervenant : **Philippe MÉNAGER**
(historien et auteur)

« À l'aide d'une iconographie exceptionnelle, et dans un style mêlant érudition et bonne humeur, nous nous plongerons dans l'histoire d'un homme qui commença par la caricature et acheva sa carrière couvert de gloire. Il y sera question d'Argenteuil, d'Etretat, de la Creuse, de Belle-Île et, incontournable, de Giverny, mais également de la riviera italienne, de Londres, des champs de tulipes hollandais et des montagnes enneigées norvégiennes. On le verra tantôt fuyant les huissiers, tantôt riche à millions, amoureux et malheureux, fréquentant Caillebotte et Clemenceau... Et toujours cherchant à capturer la lumière. »

TOUTES LES DATES

5 octobre : De Havre à la Hollande
16 novembre : La décennie impressionniste : une histoire de bateaux
7 décembre : La décennie impressionniste : le temps des fleurs
11 janvier : La décennie impressionniste : de Paris à Vétheuil
1 février : Les années Giverny : une nouvelle Normandie
15 mars : Les années Giverny : le temps des séries (Peupliers, cathédrale de Rouen)
5 avril : Les années Giverny : Monet voyageur
3 mai : Les années Giverny : les Nymphéas

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle de l'Académie	Lundi	14h30 à 16h

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**



UNE TOILE DANS LE DÉTAIL

Intervenante : **Isabelle BRYARD**
(intervenante en arts plastiques et conférencière en histoire de l'art)

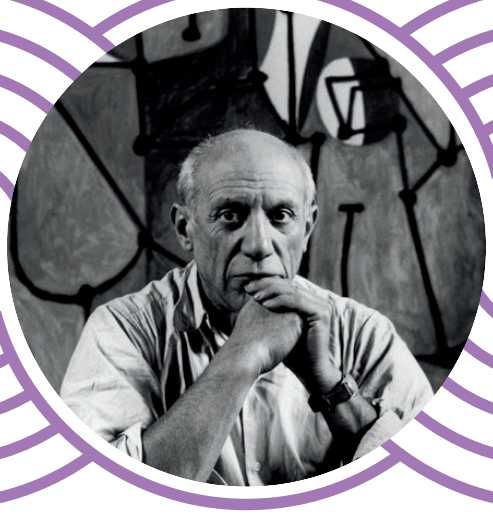
Ce cycle propose de découvrir quelques grandes toiles de l'histoire de l'art (Rubens, Hopper, Poussin, Corot, Cézanne, Pollock...) en s'appuyant sur des analyses plastiques et visuelles.

TOUTES LES DATES

1 octobre : Matthias Grünewald - *La Résurrection* (1512-1516, Musée Unterlinden, Colmar)
5 novembre : Pierre Paul Rubens - *La Résurrection* (1611, Cathédrale Notre-Dame d'Anvers)
10 décembre : Nicolas Poussin - *L'enlèvement des Sabines* (1637-1638, Louvre, Paris)
7 janvier : Jacques-Louis David - *Les Sabines* (1799, Louvre, Paris)
4 février : Camille Corot - *Souvenir de Mortefontaine* (1864, Louvre, Paris)
18 mars : Paul Cézanne - *La Montagne Sainte-Victoire vue depuis les carrières de Bibémus* (1897, Musée d'art, Baltimore)
29 avril : Edward Hopper - *New York Movie* (1939, MoMa, New York)
27 mai : Jackson Pollock - *Blue Poles* (1952, National Gallery of Australia, Canberra)

LIEU	JOUR	HORAIRES
Musée de le Vie bourguignonne	Jeudi	10h à 11h30

T1 **79€** T2 **55€** T3 **40€**



AU COEUR DE L'ATELIER
CINQ SIÈCLES DU MÉTIER D'ARTISTE, D'ALBRECHT DÜRER À ANDY WARHOL

Intervenante : **Isabelle BRYARD**
(intervenante en arts plastiques et conférencière en histoire de l'art)

« Lieu de création mais aussi de production, de formation et de sociabilité, l'atelier est au cœur du métier d'artiste. À travers les ateliers et les œuvres, d'Albrecht Dürer à Andy Warhol, ce cycle propose de comprendre comment se fabrique, se transmet et se diffuse l'art. »

TOUTES LES DATES

15 octobre : Panorama et évolutions de l'atelier d'artistes de la Renaissance au XXème siècle
26 novembre : Albrecht Dürer : artiste et diffuseur d'art
17 décembre : Titien : l'atelier et des commandes
21 janvier : Jean-Paul Rubens : l'atelier entreprise
4 mars : Jean-Auguste-Dominique Ingres : un atelier et des élèves
25 mars : Claude Monet : de l'atelier flottant à Giverny
20 mai : Pablo Picasso : les ateliers-laboratoires
17 juin : Andy Warhol : la Factory et les mythologies modernes

LIEU	JOUR	HORAIRES
Musée de le Vie bourguignonne	Jeudi	10h à 11h30

T1 **79€** T2 **55€** T3 **40€**



JEAN-SÉBASTIEN BACH
(1685-1750)

Intervenante : **Nicole DESGRANGES**
(musicologue et universitaire)

« Membre le plus éminent d'une famille de musiciens, sa carrière se déroule entièrement en Allemagne centrale. À la croisée des principales traditions musicales européennes (allemande, française et italienne), il en opère une synthèse très novatrice pour son temps. Bien qu'il ne crée pas de forme musicale nouvelle, il pratique tous les genres existants à son époque, à l'exception de l'opéra. La musique de Bach, d'une qualité exceptionnelle, réalise l'équilibre parfait entre le contrepoint avec une grande invention mélodique, et l'harmonie. Il est, le grand maître de la fugue, du prélude, du choral, de la cantate religieuse et de la suite, qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. La principale destination de ses œuvres dépend beaucoup des fonctions exercées : pièces pour orgue à Weimar, de chambre et orchestrales à Köthen, religieuses à Leipzig où il est surnommé le « Cantor de Leipzig ». »

TOUTES LES DATES

12 novembre : La musique pour clavecin
10 décembre : La musique pour orgue
14 janvier : La musique de chambre
28 janvier : Les suites pour orchestre
11 février : Les concertos Brandebourgeois
11 mars : Les concertos pour solistes
8 avril : La musique religieuse : Cantates
13 mai : Les oratorios, les messes et les anthems

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Jeudi	14h30 à 16h

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**



FIGURES ET THÈMES DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

Intervenant : **Denis PHILIPPE**
(bénévole, agrégé de philosophie)

« La philosophie contemporaine a multiplié les thèmes, les objets et les formes de réflexion, et il semble parfois difficile de se repérer dans la profusion des parutions. On peut toutefois retenir certaines orientations majeures, autour de la nature de l'action et de ses conséquences, de l'identité personnelle et humaine, et de l'insertion dans le monde moderne. Les moments de philosophie s'arrêteront sur quelques auteurs, à l'aide de certaines de leurs œuvres qui ont marqué la pensée contemporaine. »

TOUTES LES DATES

7 octobre : La justice et l'équité dans un monde libéral
- John Rawls, *Théorie de la justice*

18 novembre : Le sens du travail et l'organisation sociale
- Simone Weil, *La condition ouvrière*

9 décembre : L'éthique et l'identité personnelle
- Ricœur, *Soi-même comme un autre*

27 janvier : Agir en politique : parole et vérité
- Hannah Arendt, *La crise de la culture*

10 février : La technique, la vie et le souci du monde futur
- Hans Jonas, *Le principe responsabilité*

17 mars : Un autre regard sur l'espèce humaine
- Elisabeth de Fontenay, *Le silence des bêtes*

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Mercredi	14h30 à 16h

T1 **45€** T2 **32€** T3 **23€**



HISTOIRE DES SCIENCES

Intervenant : **Robert FÉRACHOGLOU**
(bénévole, agrégé de mathématiques)

Le cycle proposé cette saison, dans la poursuite du précédent, s'inscrit dans l'histoire des sciences, envisagée dans son imbrication culturelle, artistique, sociétale et humaine. Les cinq conférences, indépendantes les unes des autres, proposeront différentes approches : l'histoire et l'évolution de grands concepts tels que le hasard, les transformations des savoirs scientifiques autour de thèmes comme la matière ou l'architecture, l'émergence d'idées novatrices comme la révolution scientifique, ou encore des portraits de personnalités marquantes, à l'image de Marie Curie.

TOUTES LES DATES

29 septembre : La révolution scientifique à la Renaissance

3 novembre : Marie Curie, une scientifique engagée

8 décembre : Le hasard en sciences

19 janvier : Décortiquer la matière

9 mars : Piliers scientifiques en architecture

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Mardi	10h à 11h30

T1 **37€** T2 **26€** T3 **19€**



L'ORIGINE DU NOM DES PLANTES

Intervenante : **Renée BUZY-DÉBAT**
(bénévole)

Contrairement à une idée répandue, la botanique n'est pas l'art « d'insulter » les plantes, mais celui de leur donner un nom, une histoire et une identité. Si les Grecs ont d'abord puisé dans leur mythologie, l'expansion des découvertes a nécessité de nouvelles appellations. En s'inspirant des noms locaux ou de personnages célèbres, la botanique a progressivement adopté une latinisation systématique afin de garantir l'usage d'une langue universelle. Ce cycle propose de retracer cette histoire fascinante, entre culture, science et exploration du monde végétal.

TOUTES LES DATES

24 novembre : La Grèce antique et les noms des plantes

8 décembre : Les plantes issues de la découverte de nouveaux continents et leurs explorateurs

26 janvier : Un langage universel : la nomenclature binominale de Carl von Linné

9 mars : De nos jours : où en sommes-nous ?

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Mardi	14h30 à 16h

T1 **32€** T2 **22€** T3 **16€**



L'ITALIE À TRAVERS SON CINÉMA

Intervenant : **Paolo MODUGNO**
(enseignant de civilisation italienne à Sciences Po et président de l'association *Anteprima* pour la promotion du cinéma italien)

Le cinéma italien se caractérise, entre autres, par sa capacité à représenter l'histoire complexe de ce pays. Ce cycle de conférences se propose donc d'analyser les principaux moments de l'évolution historique de l'Italie à travers les productions cinématographiques les plus significatives.
Cinq thématiques ont été identifiées constituant autant de jalons de l'histoire de ce pays si proche de la France et pourtant si difficile à comprendre.

TOUTES LES DATES

8 octobre : Émigration et immigration

19 novembre : Fascisme, résistance, reconstruction

10 décembre : La criminalité organisée

7 janvier : Les années de plomb

4 février : La République et ses convulsions de « Mani pulite » à Berlusconi

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle de l'Académie	Jeudi	14h30 à 16h

T1 **37€** T2 **26€** T3 **19€**



COMMENT LIRE MARCEL PROUST ?

Intervenant : **Daniel CLAUSTRE**
(maître de conférences en littérature comparée)

Si chacun s'accorde à reconnaître dans la grande œuvre de Marcel Proust le sommet de la réussite littéraire française du XXème siècle, on ne peut nier que de nombreux lecteurs se découragent rapidement. On va donc exposer des stratégies pour aborder et accompagner cette lecture, afin que ceux qui la tentent ne se lancent pas dans une traversée en solitaire avant d'échouer devant les difficultés et d'abandonner après quelques pages. On essaiera de répondre aux idées reçues qui entravent la lecture d'"À la Recherche du Temps Perdu" : Proust trop long, ennuyeux, collet monté, mondain.

TOUTES LES DATES

14 octobre : Écouter, et lire des extraits

25 novembre : Proust et l'art

16 décembre : La construction des personnages

13 janvier : La construction des lieux

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Mercredi	14h30 à 16h

T1 **32€** T2 **22€** T3 **16€**



LES MYTHES, HIER ET AUJOURD'HUI

Intervenant : **Michel VIEGNES**
(universitaire et auteur)

« Cette série de conférences ne porte pas seulement sur les mythologies anciennes, mais aussi sur la place paradoxalement centrale que tient le mythe dans nos cultures modernes. Le mythe est une clé pour décrypter la « mythologie » politique, à partir des révolutions française et russe, ainsi que l'histoire des États-Unis. Une autre question très contemporaine, et pourtant présente dès l'Antiquité, est celle de la connaissance dangereuse : le mythe de Prométhée permet d'éclairer les angoisses collectives sur certaines innovations technologiques d'aujourd'hui. Cette permanence historique du mythe, avec ses adaptations et ses transformations, explique qu'il soit quasi omniprésent dans la littérature, les arts plastiques et le cinéma. »

TOUTES LES DATES

7 octobre : Introduction générale aux théories du mythe
4 novembre : Évolutions du personnage mythique : héros, héroïne, antihéros
25 novembre : La mythologisation des figures historiques et la mytho-histoire
2 décembre : Mythes fondateurs, identité et pouvoir. La Patrie mythique
10 mars : Mythe et Révolution. Le messianisme politique
7 avril : Mythes de l'Amérique
28 avril : Du titan Prométhée au « Prométhée moderne » de Mary Shelley
12 mai : La créature artificielle et l'Homme-Dieu
16 juin : Conclusion : Le mythe, envers ou miroir du réel ?

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Bas	Mercredi	10h à 11h30

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**



OÙ VA LE MONDE ?
ATELIER PARTICIPATIF

Intervenant : **Bertrand SCHMITT**
(bénévole, directeur de recherche honoraire)

Nous sommes entrés dans une nouvelle ère géopolitique caractérisée notamment par le recul des instances internationales en charge de défis mondiaux majeurs relevant des enjeux sanitaires, environnementaux, alimentaires... Ceux-ci disparaissent progressivement des agendas politiques internationaux ; les réponses collectives actuelles sont amoindries et nécessitent d'être redéfinies. Si nos réponses à ces défis globaux vous interrogent, rejoignez l'atelier participatif Où va le monde ?. Chaque sujet, défini en séance introductive, est traité par un groupe de participant(e)s, l'animateur aidant la recherche documentaire, la préparation des présentations et l'animation des débats. Face aux défis de notre temps, soyons des participants actifs !

TOUTES LES DATES

8 octobre, 5 novembre, 3 décembre,
14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril, 20 mai :
Les thématiques sont définies avec les participants

LIEU	JOUR	HORAIRES
Salle Chaudronnerie Haut	Jeudi	14h30 à 16h30

T1 **59€** T2 **41€** T3 **30€**

DEMANDEZ LA CARTE CONFÉRENCES



POUR 44€, ELLE VOUS DONNE ACCÈS À 5 CONFÉRENCES AU CHOIX* SUR LA SAISON 2026/27

*à l'exception des deux cycles de conférences d'Isabelle Bryard et de l'atelier participatif *Où va le monde ?*

⚠ L'adhésion à l'OPAD est requise pour assister aux conférences.
L'accès est possible dans la limite des places disponibles.
Les personnes inscrites aux cycles entiers restent prioritaires.

→ A partir du mois de janvier 2027, une "carte conférences découverte" vous donnera accès à l'ensemble des conférences.

OPAD
L'association des seniors dijonnais

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS

OPAD
Cour du Caron 21000 DIJON
03 80 70 02 03
accueil@opad-dijon.fr

Dijon

opad-dijon.fr